



Oslo kommune



Handlingsplan for gatekunst i Oslo 2016-2020

Byrådssak 15/16

Ulla Bjørnsjø
Byrådsavdeling for kultur, idrett og frivillighet

19. april 2016

Bakgrunn

Bystyret fattet følgende vedtak i møte 17.12.2014 sak 345:
«Privat forslag av 10.09.2014 fra Harald Nissen (MDG) -
Utforming av en kulturpolitisk plan for graffiti og gatekunst i
Oslo for perioden 2015-2019»:

*Bystyret ber byrådet om snarest mulig å legge frem en
handlingsplan for graffiti og gatekunst som fremmer graffiti
og gatekunst som moderne kunstformer i det offentlige
rom, også i nordisk sammenheng.*



Mål, hensikt og innhold

Mål:

Oslo kommune skal legge til rette for og anerkjenne gatekunst som urban kunstform på linje med andre kunstformer

- Handlingsplanen omhandler graffiti og gatekunst som estetiske uttrykk utført av både profesjonelle og amatører.
- Hensikten er å styrke vilkårene for gatekunsten som viktig identitetsbygger, gatekunstens bidrag til mangfoldige kunstuttrykk, og bidrag til utformingen av Oslos urbane byrom og steder der folk bor.
- Handlingsplanen skal skape nye muligheter for utfoldelse for kunstnere og barn og unge som har gatekunst som sin uttrykksform. Kunstuttrykkets temporære karakter sammenfaller med Oslos skiftende ansikt og urbane utvikling.



Historikk



Helleristninger, forhistoriske bilder og tegn, finnes over hele verden. I Norden er helleristningene spesielt utbredt i Sverige og Norge.



I romersk tid var graffiti en allmenn og respektert skriveform. Mange eksempler er bevart, spesielt i Pompeii og Roma



Reklame- og skiltmalere hadde sin storhetstid i Norge frem til 2 verdenskrig. Reklame som veggmaleri var svært vanlig.



Gatekunst i Oslo

Gatekunst er lovlig og skal ikke sammenliknes med tagging, jf. tiltaksplan mot tagging



Oslo er en mangfoldig by. Gatekunstens lerret er Oslos byrom og bygningsmasse – privat og offentlig



Aryz, Tøyen 2013



Handlingsplanens tiltak

1. Anerkjenne gatekunst som fullverdig kunstuttrykk likestilt med andre visuelle kunstformer. Kvalitetskriterier legges til grunn ved tildeling av sentrale oppdrag og kunstprosjekter i byrommet.
2. Tilrettelegge vegger, underganger, gategulv og andre egnede arealer for gatekunst i bydeler og i sentrum.
3. Utøve et friere skjønn og en myk holdning for kunstutfoldelse på midlertidige installasjoner som gjerder rundt byggeplasser og lignende.
4. Utarbeide rutiner for gatekunst som trenger byggesøknad, og informasjon til utøvere og private gårdeiere.
5. Uprøve en gatekunstfestival hvor utøvere og publikum kan møtes.



Geir Yttervik: *Seks variasjoner over mangfold*, 2013 Veitvet



Atle Østrem, kurator Viktor Gjengaar, Galleri Oslo



Ved Blå, Grünerløkka

Handlingsplanens tiltak

6. Initiere tiltak for barn og ungdom i form av workshops og arrangementer som skaper læring og positiv aktivitet.
7. Tilby barne- og ungdomsgrupper små og klart avgrensede oppdrag i nærmiljøet.
8. Engasjere voksne gatekunstutøvere gjennom timebaserte oppdrag.
9. Innføre gatekunst som tilbud i Oslo musikk- og kulturskole.
10. Legge til rette for fotodokumentasjon og formidling av gatekunst.



Zed1, Grünerløkka



Handlingsplanens tiltak

11. Etablere tverrfaglig samarbeid for å skape felles forståelse og kunnskap om gatekunstfeltet.
12. Utarbeide informasjonsopplegg som fokuserer på etikk i gatekunsten.
13. Hente inn ressurspersoner fra gatekunstmiljøet som koordinatorene med ansvar for særskilte prosjekter.
14. Benytte muligheter for tilskudd innen Oslo kommunes tilskuddsordninger til gatekunstprosjekter der disse faller inn under forskriftene.
15. Gjennomføre gatekunstprosjekter innenfor gjeldende regelverk for Oslo kommunes kunstordning.



Fra stasjon til stasjon-prosjektet
Øverst: Telmo Pieper og Miel Krutzmann
Nederst: Diana Ailin Kalmer Kinnerød
Foto: Selina Miles





**Oslo kommune skal
legge til rette for og
anerkjenne gatekunst
som urban kunstform på
linje med andre
kunstformer**

Inti, Tøyen 2012

